

*“¿Por qué se merecen esto las desdichadas mujeres? Se las entrega, como rebaño inerme, a bien armados varones.”*

(OVIDIO, *Arte de amar*, III, 46-47. Trad. de E. Montero Cartelle)

El estudio de la mujer en Grecia y Roma es sumamente complicado por tratarse de una situación casi anónima y porque las noticias que tenemos de ellas, casi siempre, proceden de textos escritos por hombres. Lógicamente éstos muestran la ideología propia de la época: la **discriminación de la mujer**

Aristóteles, el gran filósofo, por ejemplo considera a la mujer *materia* frente al hombre que forma parte del *espíritu*, excluyéndola, por tanto, del *lógos* (la lógica y la razón) y justificando su situación discriminada dentro de la sociedad.

## LA MUJER EN GRECIA

### Introducción

Tradicionalmente se ha dicho que en los orígenes de la civilización griega la mujer tuvo un papel fundamental.

En la civilización minoica parece claro que la posición femenina es más libre que en la sociedad griega posterior.

En época micénica existía una clara diferenciación entre las labores profesionales de hombre y mujeres, aunque las únicas privilegiadas parece que fueron las sacerdotisas.

Las teorías de que en la antigüedad griega existieran *matriarcados* (gobiernos de mujeres o bien sociedades donde la mujer tenía un papel preponderante sobre el marido) se basan en los mitos como los de las Amazonas y las Lemnias.

Las Amazonas mantenían relaciones sólo con extranjeros. Los hombres sólo existían como esclavos y los hijos al nacer, si eran varones, eran matados o cegados, mientras que a las niñas se les cortaban un pecho para que pudieran disparar sin ningún problema las flechas, de ahí su nombre (*amazona* < α-μαζός, es decir, sin pecho).

*“Existieron en tiempos las Amazonas, hijas de Ares, que vivían junto al río Termodonte, y eran las únicas entre los pueblos vecinos que se revestían de hierro, y fueron las primeras de entre todos que montaron en caballos, con los cuales, inesperadamente para los enemigos por lo insólito del caso, alcanzaban a los fugitivos o bien dejaban atrás a los perseguidores. Y eran consideradas más bien como varones por su valor que como hembras por su sexo; pues, con respecto a los varones, parecía mayor la superioridad de sus espíritus que la inferioridad de su apariencia. Dominaban ya a muchas razas, y tenían de hecho avasallados a sus vecinos, cuando, al oír hablar de la*



*ingente gloria de este país, tomaron consigo a los más belicosos de entre los pueblos y, con grandes esperanzas de obtener alta reputación, emprendieron una expedición contra esta ciudad; pero, al tropezar con guerreros valerosos,*



*Heracles lucha con dos Amazonas. Anfora ática de figuras negras. Se dice que fue encontrada en Gela, Sicilia. Datada entre el 540 y el 530 a. C.*

*Fuente: Museo de la Universidad John Hopkins. Baltimore*

*sus almas se igualaron con sus sexos, adquirieron fama opuesta a la precedente y se revelaron como mujeres, más aún que por sus cuerpos, por los peligros en que se vieron. Y son las únicas a quienes no les fue dado el aprender de los fracasos con el fin de conducirse mejor en lo sucesivo, ni tampoco el regresar a sus casas para anunciar su desdicha y el valor de nuestros antepasados; pues al morir allí mismo, y pagar así la pena de su insensatez, hicieron inmortal, gracias al valor, la fama de nuestra ciudad y, en cambio, por la calamidad aquí sufrida, sumieron en la oscuridad a su patria. Y así aquéllas, por apetecer injustamente la tierra ajena, perdieron justamente la suya.”*

*(LISIAS, Discurso fúnebre, 4-6. Trad. de Manuel Fernández Galiano)*



### **ACTIVIDADES:**

**Responde a las siguientes preguntas:**

**-¿Quién es Ares?**

---

---

---

**-¿En qué cualidades se distinguen hombres y mujeres, según Lisias?**

---

---

---



**-¿Por qué las Amazonas vencían a los demás pueblos?**

---

---

**-¿Por qué perdieron su preponderancia?**

---

---

**-¿Crees que el autor ve con buenos ojos a las Amazonas?**

---

**-¿Por qué?**

---

---

Las Lemnias, tras haber ofendido a Afrodita, fueron castigadas a desprender un terrible olor y, por consiguiente, rechazadas por sus esposos, que se refugiaron en brazos de sus esclavas tracias. En venganza las Lemnias degollaron a todos los hombres y la isla en la que vivían quedó gobernada por ellas. Todo esto acabó con la llegada de Jasón y los Argonautas, puesto que Jasón se casó con la reina y el castigo del mal olor desapareció.

Hay que observar que tanto en un ejemplo como en otro el gobierno femenino se produce en sociedades compuestas por mujeres exclusivamente. Más que representar un posible matriarcado antiguo, estos mitos demuestran todo lo contrario: el gobierno de la mujer no es posible ni lógico.

En las ciudades como Esparta las mujeres, aunque más liberadas que en otras πόλεις, pasaban por dos etapas: la etapa inicial consagrada a Ártemis, la diosa virgen, en la que la mujer es una niña, y la adulta, en la que ya puede casarse y está consagrada a Helena.

### **La mujer en los poemas homéricos**

La mujer tenía que ser hermosa y preocuparse por su imagen, debía ser sumisa y obediente, aunque el héroe homérico no termina de fiarse de la mujer pero el mejor ejemplo del carácter engañoso de la mujer es este texto de Homero:

*“por eso ya nunca seas ingenuo con una mujer, ni le reveles todas tus intenciones, las que tú sepas bien, más dile una cosa y que la otra permanezca oculta.”*

(HOMERO, *Odisea*, XI, 441-443. Trad. de J. L. Calvo)



“Hera... vio a Zeus sentado en la más alta cumbre del Ida y se le hizo odioso en su corazón. Entonces Hera veneranda, la de ojos de novilla, pensaba cómo podría engañar a Zeus, que lleva la égida. Al fin parecióle que la mejor resolución sería ataviarse bien y encaminarse al Ida, por si Zeus, abrasándose en amor, quería dormir a su lado y ella lograba derramar dulce y placentero sueño sobre los párpado del dios..... Y do su cuerpo con lió de la estancia; Afrodita aparte de estos términos:

«Dame el amor y el rindes a todos los mortales hombres. la fértil tierra para de los dioses, y a la sitarlos para dar Tiempo ha que se tálamo, porque la corazones.».

Respondió de nueva Afrodita:

«No es posible ni garte lo que pides, brazos del poder-Dijo; y desató del

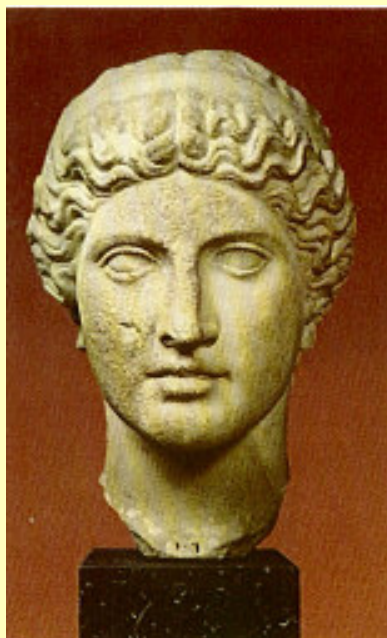
do, de variada labor, que encerraba todos los encantos: hallábanse allí el amor, el deseo, las amorosas pláticas y el lenguaje seductor que hace perder el juicio a los más prudentes. Púsolo en las manos de Hera, y pronunció estas palabras: «Toma y esconde en tu seno el bordado ceñidor donde todo se halla. Yo te aseguro que no volverás sin haber logrado lo que tu corazón desea».

Así dijo. ¡Allí se encontró con el Sueño, hermano de la Muerte; y asiéndole de la diestra, le dijo estas palabras: «¡Sueño, rey de todos los dioses y de todos los hombres! Si en otra ocasión escuchaste mi voz, obedéceme también ahora, y mi gratitud será perenne. Adormece los brillantes ojos de Zeus debajo de sus párpados, tan pronto como, vencido por el amor, se acueste conmigo. Te daré como premio un trono hermoso, incorruptible, de oro; y mi hijo Hefesto, el cojo de ambos pies, te hará un escabel que te sirva para apoyar las nítidas plantas, cuando asistas a los festines». Respondióle el dulce Sueño: «¡Hera, venerable diosa, hija del gran Cronos! Fácilmente adormecería a cualquier otro de los sempiternos dioses y aun a las corrientes del río Océano, del cual son oriundos todos, pero no me acercaré ni adormeceré a Zeus Cronión, si él no lo manda».

Respondióle Hera veneranda, la de ojos de novilla:

«¡Oh Sueño!, ¿Por qué en la mente revuelves tales cosas? Ea, ve y prometo darte, para que te cases con ella y lleve el nombre de esposa tuya, la más joven de las Gracias».

Hera subió ligera al Gárgaro, la cumbre más alta del Ida; Zeus, que amontona las nubes, la vio venir; y apenas la distinguió, enseñoreóse de su prudente espíritu el mismo deseo que cuando gozaron las primicias del amor, acostándose a escondidas de su padre. Y así que la tuvo delante, le habló diciendo: ...



Cabeza de Hera, proveniente del Hereo de Argos. Datada aproximada mente en el 420 a.C. Museo Nacional de Atenas

Fuente: Guía ilustrada del Museo Nacional de Atenas

dos y el prudente es cuando hubo ataviados todos los adornos, sa y llamando a los dioses, hablóle en

deseo con los cuales inmortales y a los Voy a los confines de ver a Océano, padre madre Tetis. Iré a vi fin a sus rencillas. privan del amor y del cólera anidó en sus

vo la risueña

sería conveniente ne pues duermes en los sísimo Zeus».

pecho el cinto borda-



«¡Hera! Allá se puede ir más tarde. Ea, acostémonos y gocemos del amor. Jamás la pasión por una diosa o por una mujer se difundió por mi pecho, ni me avasalló como ahora».

Replicóle dolosamente la venerable Hera:

«¡Terribilísimo Cronida! ¡Qué palabras proferiste! ¡Quieres acostarte y gozar del amor en las cumbres del Ida, donde todo es patente! ¡Qué ocurriría si alguno de los sempiternos dioses nos viese dormidos y lo manifestara a todas las deidades? Yo no volvería a tu palacio al levantarme del lecho; vergonzoso fuera. Mas, si lo deseas y a tu corazón le es grato, tienes la cámara que tu hijo Hefesto labró, cerrando la puerta con sólidas tablas que encajan en el marco. Vamos a acostarnos allí, ya que el lecho apeteces».

Respondióle Zeus, que amontona las nubes:

«¡Hera! No temas que nos vea ningún dios ni hombre: te cubriré con una nube dorada que ni el Sol, con su luz, que es la más penetrante de todas, podría atravesar para mirarnos».

Dijo, y el hijo de Cronos estrechó en sus brazos a la esposa. La divina tierra produjo verde hierba, loto fresco, azafrán, y jacinto espeso y tierno para levantarlos del suelo. Acostáronse allí y cubriéronse con una hermosa nube dorada, de la cual caían lucientes gotas de rocío.

Tan tranquilamente dormía el padre sobre el alto Gárgaro, vencido por el sueño y el amor y abrazado con su esposa. El dulce Sueño corrió hacia las naves aqueas para llevar la noticia al que ciñe y bate la tierra; y deteniéndose cerca de él, pronunció estas aladas palabras:

«¡Posidón! Socorre pronto a los dánaos y dales gloria, aunque sea breve, mientras duerma Zeus, a quien he sumido en dulce letargo, después que Hera, engañándole, logró que se acostara para gozar del amor».

Dicho esto, fuese hacia las ínclitas tribus de los hombres.»

(HOMERO, *Iliada*, XIV, 153-361. Traducción de Julián López)



#### ACTIVIDADES:

Después de leer el texto atentamente responde a estas preguntas:

-¿Quién es Hera?

---

---

-¿Quién es Zeus?

---

---

-¿De quién es padre Cronos y cuáles son sus atribuciones?

---

---

---

-¿De qué es diosa Afrodita?

---



**-¿Qué sabes de Hefesto?**

---

**-¿Dónde guarda sus atributos Afrodita?**

---

**-¿Por qué el Sueño no quiere dormir a Zeus?**

---

**-¿Con qué promesa convence Hera al Sueño?**

---

**-¿Por qué engaña Hera a Zeus?**

---

---

**-¿Por qué protege Hera a los dánaos?**

---

---

**-¿Qué sabes de Posidón?**

---

---

Ni siquiera Penélope, ejemplo de fidelidad, puede escaparse a ello. Las mujeres son peligrosas, no tienen sentido de la medida, incluso las mejor educadas.

La única mujer que no asume estos papeles es Atenea, nacida de la cabeza de Zeus, la diosa virgen, la que odia el matrimonio y, por tanto, no asume su rol femenino. Por ello es la única mujer en la que se puede confiar y que ofrece sus consejos a los héroes homéricos, aunque en realidad no es una mujer sino una diosa.

La mujer no deja de ser simplemente el instrumento de reproducción y de la conservación del grupo familiar.

La posición de la mujer acaba siendo un poco esquizofrénica, se debate entre el *deber ser* y el *ser*. Buen ejemplo de ello es la figura de Penélope: unas veces es alabada por su fidelidad pero, a la vez, es perseguida por sus pretendientes (108 en total) e incluso hay dudas de que su hijo Telémaco sea realmente de Ulises. Y así el joven llega a decir, al ser preguntado por su origen:



Fuente: Archivo Beazley. Universidad de Oxford

*Mujer sentada, probablemente Penélope. Copia romana de un original griego del 460 a. C. Restaurada con una cabeza que no es la suya. Museos Vaticanos*



*“Yo no lo sé; nunca nadie pudo por sí sólo conocer su propio linaje.”*

(HOMERO, *Odisea*, I, 215-216. Trad. de J.L. Calvo)

El hombre homérico no practicaba la poligamia, pero disponía de concubinas y de esclavas con las que satisfacer sus deseos sexuales además de la esposa, a la que no podía descuidar por aquéllas.

*“Así habló, y el anciano se echó a temblar y obedeció su mandato.  
Marchó en silencio a la orilla del mar estentóreo,  
y apartándose luego suplicó mucho el viejo  
al soberano Apolo, al que engendró Leto, la de hermosa cabellera:  
«Escúchame tú, el de arco dorado, que proteges a Crises  
y a la divina Cila y reinas con fuerza sobre Ténedo,  
Esminteo, si alguna vez te adorné un gracioso templo,  
o si alguna vez quemé en tu honor pingües muslos  
de toros o de cabras, cúmpleme este deseo:  
Que paguen los dánaos mis lágrimas con tus flechas».*

(HOMERO, *Iliáda*, I, 17-42. Traducción de Julián López)

*“Tras hablar así, se sentó; y entre ellos se levantó  
el héroe Atrida, el muy poderoso Agamenón,  
irritado; sus negras entrañas estaban muy llenas de cólera  
Y sus ojos brillaban como el fuego;  
mirando primero de mala manera a Calcante le dijo:  
«¡Adivino de males! Jamás me anunciaste nada bueno.  
Siempre le es grato a tu corazón profetizar desgracias,  
Y nunca me dijiste ni cumpliste nada agradable.  
Y ahora, vaticinando entre los dánaos, proclamas  
que el Flechador les envía calamidades por esto,  
porque yo no quise aceptar los espléndidos rescates  
de la joven Criseida, ya que ante todo deseo  
tenerla en casa. Pues bien, la prefiero a Clitemnestra,  
mi legítima esposa, ya que no le es inferior  
ni en talle, ni en natural, ni en inteligencia, ni en laboriosidad.”*

(HOMERO, *Iliáda*, I, 92-120. Traducción de Julián López)



#### ACTIVIDADES:

**Tras haber leído estos dos textos de La Iliáda de Homero, responde a las siguientes cuestiones:**

**-¿Quién es el Atrida Agamenón?**

---

---

---

**-¿Qué relación tiene Agamenón con la joven?**

---

---

---

**-¿Por qué no quiere devolver Agamenón a Criseida, hija del sacerdote?**

---

---

---

**-¿Por qué Agamenón dispone a su voluntad de Criseida?**

---

---

---

La mujer de la época de bronce no posee, por tanto, ningún tipo de privilegio y su posición está subordinada al marido, al padre e incluso a su hijo. Algo que podemos ver en estas palabras dirigidas a Penélope por Telémaco, su hijo:

*“Mas tú vuelve a tus salas y atiende a tus propias labores,  
a la rueca, al telar y, asimismo, a tus siervas ordena  
que al trabajo se den; lo del arco compete a los hombres  
y entre todos a mí, pues tengo el poder en la casa.”*

(HOMERO, *Odisea*, XXI, 350-353. Trad. de J. M. Pabón)

Mucho peor aún es la situación de las esclavas que realizan los trabajos más duros y que no tienen ningún tipo de reconocimiento.



Fuente: Archivo Beazley. Universidad de Oxford

Esclava griega. Original griego del s. IV a.C. Esta estatua fue encontrada en la villa de Menidi en la península de Ática. En la actualidad se encuentra en el Antikensammlung de Berlín desde 1884.

*“Cincuenta esclavas tiene Alcínoo en su palacio:*

*unas quebraban con la muela el rubio trigo;  
otras tejen telas y, sentadas, hacen voltear los husos,  
moviendo las manos cual si fuesen hojas de excelso plátano,  
y las bien labradas telas relucen como si destilaran aceite líquido.”*

(HOMERO, *Odisea*, VII 103-106. Traducción de Julián López)





## ACTIVIDADES

**Responde, ahora, a estas tres preguntas:**

**-¿Cuáles son las tareas propias de la mujer homérica libre?**

---

---

**-¿Cuáles son las de la esclava homérica?**

---

---

**-¿Hay mucha diferencia entre una y otra?**

---

---

La misoginia occidental tiene sus raíces en una época bastante remota pero son ya firmes en el documento más antiguo de la literatura europea, esto es, las obras de Homero.

### La mujer en Hesíodo y Semónides:

Hesíodo muestra en sus obras *Trabajos y días* y *Teogonía* el nacimiento de la primera mujer: Pandora. Según el mito, irritado Zeus porque Prometeo había robado el fuego a los dioses, decidió enviarles una desgracia: la mujer. Pandora (Pandora < Παν-δόρα, regalo de todos), llamada así por recibir un regalo de todos los dioses: belleza, encanto, gracia, habilidad en los trabajos domésticos pero también *alma de carne y carácter engañoso y embustes y blandas palabras*. Al llegar Pandora todo cambió, los hombres eran felices pero, tras la aparición de ésta,

*“...mil diversas amarguras deambulaban entre los hombres: repleta de males está la tierra y repleto el mar. Las enfermedades, ya de día, ya de noche, van y vienen a su capricho entre los hombres acarreando penas a los mortales en silencio, puesto que el providente Zeus les negó el habla.”*

(HESÍODO, *Trabajos y días*, 100-104. Trad. de A. Pérez Jiménez)



## ACTIVIDAD:

**Responde a la siguiente pregunta:**

**-¿Qué castigos para los hombres trajo consigo Pandora?**

---

---

---

de ella surgió el género maldito, las tribus de las mujeres. Pandora construida artesanalmente por Hefesto, el herrero divino, es perfeccionada por Atenea al concederle la capacidad de seducir:



*“La diosa Atenea de ojos glaucos le dió ceñidor y la adornó con vestido de resplandeciente blancura; la cubrió desde la cabeza con un velo, maravilla verlo, bordado con sus propias manos; y con deliciosas coronas de fresca hierba trenzada con flores, rodeó sus sienes Palas Atenea.”*

*(HESÍODO, Trabajos y días, 572-578. Traducción de A. Pérez Jiménez)*



Fuente: «La Acrópolis» de Manolis Andronikos. Ekdoite Athenon

*La llamada Atenea pensativa. Excelente muestra del estilo severo. Fechada en el 460 a.C.. Museo de la Acrópolis*





### ACTIVIDAD:

Responde a esta pregunta:

-¿De qué es diosa Atenea?

---

---

---

La seducción y la belleza son las armas de la mujer para los griegos,

*“La Naturaleza cuernos a los toros,  
cascos les dio a los caballos,  
ligereza de patas a las liebres,  
a los leones su abismal dentadura,  
a los peces el arte de nadar,  
a los pájaros el volar,  
a los hombres la cordura;  
para las mujeres ya nada tenía.  
¿Qué les da, entonces? La belleza  
en vez de todos los escudos,  
en vez de todas las lanzas;  
pues vence al hierro  
y al fuego la que es bella.”*

(Anacreónticas, frag. 24 Bergk)  
(Trad. de Andrés Pociña)



La conocidísima Koré nº 674, conocida por los arqueólogos como «koré pensativa» o «koré de ojos almendrados». Verdadera joya del período arcaico. Fuente: Museo de la Acrópolis



### ACTIVIDADES:

Lee el poema anterior con atención y responde a las siguientes cuestiones:

-¿Es este texto ofensivo para las mujeres?

---

---

---

-¿Por qué?

---

---

---

-¿Qué título le pondrías a este poema?

---

---

---

-¿Cuál es el tema del poema?

---

---

---